

Lech Classic Festival Special Edition

SOMMER
2020

sport.park.lech
05.08. – 09.08.2020

Lech
Zürs  ARLBERG

 Lech
Classic Festival

LECHCLASSICFESTIVAL.COM



Vorwort

„Und es blitzten die Sterne...“

Das „9. Lech Classic Festival“ musste aufgrund der Verordnungen der Bundesregierung schweren Herzens abgesagt werden. Die Voraussetzungen im Kirchenraum hätten den behördlichen Auflagen nicht standgehalten. Obwohl alle 80 (!) Mitwirkenden informiert waren, dass die 6 Konzerte mit den Werken des Jahresregenten Ludwig van Beethoven nunmehr im kommenden Jahr 2021 zur Aufführung kommen werden, hat sich kollektive Trauer breit gemacht. Beethoven wird uns sicher verzeihen, wenn wir nächstes Jahr den 251. Geburtstag feiern werden. Um doch noch ein Kulturprogramm auf die Beine zu stellen, hat der Bürgermeister der Gemeinde Lech Ludwig Muxel die Initiative ergriffen und den Veranstaltern viel Mut zugesprochen und größtmögliche Unterstützung zugesagt, um ein neues Programm an einem neuen Veranstaltungsort zu realisieren. Die Gemeinde Lech hat daher den sport.park.lech entsprechend zum Konzertsaal adaptiert. Aufgrund der mittlerweile gelockerten Verordnungen haben sich die Veranstalter Marlies Wagner und der Co-Veranstalter Lech Zürs Tourismus entschlossen, ein

„Lech Classic Festival- Special Edition“

zu organisieren. Während viele Festspiele heuer abgesagt wurden oder nur in abgespeckter Form stattfinden werden, wollen wir Ihnen ein opulentes Konzertprogramm präsentieren, das sich auch international sehen lassen kann zur Bereicherung des Lecher Kultursommers.

Träger des Festivals ist ein gemeinnütziger Verein, der nicht gewinnorientiert ist. Allfällig erwirtschaftete Überschüsse kommen dem nächstfolgenden Festival zugute und erklären die jährliche Qualitätsverbesserung der Aufführungen.

Wir danken allen, die uns unterstützen und besonders unserem Kooperationspartner „Lech Zürs Tourismus“ und wir danken natürlich unserem Publikum, das uns Jahr für Jahr die Treue hält.

Und wir freuen uns schon jetzt auf ein Wiedersehen im Beethovenjahr **2021**.

MARLIES WAGNER
Veranstalter



Partnerhotels

Wir danken den Partnerhotels und Herrn Martin Prodingler für die organisatorische Unterstützung.

HOTEL ALPENLAND
www.alpenland-lech.com

HOTEL ANGELA
www.hotel-angela.at

HOTEL ARLBERG
www.arlberghotel.at

HOTEL AURORA
www.aurora-lech.com

HOTEL AUSTRIA
www.hotelaustria.com

DER BERGHOF
www.derberghof.at

BURG HOTEL
www.burghotel-lech.com

HOTEL BURGWALD
www.petersboden.com

BURG VITAL RESORT
www.burgvitalresort.com

APARTHOTEL FILOMENA
www.filomena.at

HOTEL GOLDENER BERG
www.goldenerberg.at

HOTEL HALDENHOF
www.haldenhof.at

HUS NR.8
www.hus8.at

ROMANTIK HOTEL KRONE
www.romantikhotelkrone-lech.at

HOTEL LECH
www.hotel-lech.eu

LECH LODGE
www.lechlodge.com

MATS LECH ALPENQUARTIER
www.mats-lech.at

PFEFFERKORN'S HOTEL
www.pfefferkorns.net

HOTEL GASTHOF POST
www.postlech.com

HOTEL ROGGAL
www.roggal.com

HOTEL ROTE WAND
www.rotewand.com

HOTEL SONNENBURG
www.sonnenburg.at

HOTEL TANNBERGERHOF
www.tannbergerhof.com

Eröffnungsgala

MITTWOCH, 5. AUGUST 2020 | 17:00 Uhr, Konzertsaal im sport.park.lech

„Das Ensemble stellt sich musikalisch vor“

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

„Die Wut über den verlorenen Groschen“ op. 129
Klavier – **Jasminka Stančul**

Rondo für Klavier und Orchester in B-Dur WoO6
Klavier – **Gottlieb Wallisch**

Gioachino Rossini (1792-1868)

„La calunnia è un venticello“
Verleumdungsarie des Basilio aus der Oper
Der Barbier von Sevilla
Bass – **Stefan Cerny**

Antonín Dvořák (1841-1904)

Slawischer Tanz Nr. 2 in e-moll für Violine, Violoncello und Orchester op. 72 no. 2
Violine – **Dalibor Karvay**
Violoncello – **Sebastian Bru**

„Lied an den Mond“
Arie der Rusalka aus der Oper Rusalka
Sopran – **Camilla Nylund**

Giuseppe Verdi (1813-1901)

„Studia il passo... Come dal ciel precipita“
Arie des Banquo aus der Oper Macbeth
Bass – **Stefan Cerny**

„Ave Maria“
Gebet der Desdemona aus der Oper Otello
Sopran – **Camilla Nylund**

Giacomo Puccini (1858-1924) aus der Oper „Tosca“

„Recondita armonia“
Arie des Cavaradossi

„Mario! Mario! Mario!“
Duett Tosca/Cavaradossi

„Vissi d'arte“
Arie der Tosca

„E lucevan le stelle“
Arie des Cavaradossi

„Ah! Franchigia a Floria Tosca...“
Duett Tosca/Cavaradossi

Floria Tosca – **Camilla Nylund**
Mario Cavaradossi – **Piotr Beczala**

LECH FESTIVAL ORCHESTER
Musikalische Leitung - **Michael Güttler**

Aufführungsdauer: ca. 90 Minuten (keine Pause!)

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

Familie Moosbrugger, Hotel Gasthof Post Lech



„Balladen“

Prima la musica e poi le parole?

mit

Sprecher – Joseph Lorenz

Bass – Stefan Cerny

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

„Der Erlkönig“

Franz Schubert (1797-1828)

„Der Erlkönig“ D. 328

(Orchesterfassung: Hector Berlioz)

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

„Der Sänger“

Carl Loewe (1796-1869)

„Der Sänger“ op. 59 no. 2

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

„Der Totentanz“

Carl Loewe (1796-1869)

„Der Totentanz“ op. 44 no. 3

Franz Schubert (1797-1828)

„Der Tod und das Mädchen“ D. 531

Scherzo. Allegro molto

aus dem Quartett „Der Tod und das Mädchen“ in d-moll D. 810

(Orchesterfassung)

Friedrich Schiller (1759-1805)

„Der Handschuh“

DONNERSTAG, 6. AUGUST 2020 | 17:00 Uhr, Konzertsaal im sport.park.lech

Franz Schubert (1797-1828)

„Quartettsatz“ in c-moll D. 703
(Orchesterfassung)

Friedrich Schiller (1759-1805)

„Die Bürgschaft“

Franz Schubert (1797-1828)

Zwischenaktmusik Nr. 3 – *Andantino*
aus dem Schauspiel „Rosamunde“ D. 797

Carl Loewe (1796-1869)

„Tom der Reimer“ op. 135

„Die Uhr“ op. 123 no. 3

(Orchesterfassung)

Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832)

„Der Zauberlehrling“

Robert Schumann (1810-1856)

„Träumerei“ op. 15 no. 7

(Orchesterfassung)

„Die beiden Grenadiere“ op. 49 no. 1

Klavier – Jobst Schneiderat

Konzertmeister – Martin Emmerich

Lech Festival Orchester

Aufführungsdauer: ca. 80 Minuten (keine Pause!)

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

Dr. Johannes und Mag. Christa Hock



„Wiener Klassik“

FREITAG, 7. AUGUST 2020 | 17:00 Uhr, Konzertsaal im sport.park.lech

Joseph Haydn (1732-1809)

Klavierkonzert in D-Dur Hob. XVIII:11

Vivace – Un poco Adagio – Rondo all'Ungarese. Allegro assai

Klavier – **Gottlieb Wallisch**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante cantabile

aus dem Violinkonzert Nr. 4 in D-Dur KV 218

Violine – **Dalibor Karvay**

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Doppelkonzert für Hörner und Streichorchester in Es-Dur op. 81b

Allegro con brio – Adagio – Rondo. Allegro

Horn – **Armin Berger**

Horn – **Peter Lengyelvari**

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Klavierkonzert Nr. 23 in A-Dur KV 488

Allegro – Adagio – Allegro assai

Klavier – **Jasminka Stančul**

LECH FESTIVAL ORCHESTER

Musikalische Leitung - **Michael Güttler**

Aufführungsdauer: ca. 80 Minuten (keine Pause!)



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:



PrivateBanking

Raiffeisenbank Lech
am Arlberg



„Glück, das mir verblieb“

SAMSTAG, 8. AUGUST 2020 | 17:00 Uhr, Konzertsaal im sport.park.lech

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

„E Susanna non vien... Dove sono“

Rezitativ und Arie der Gräfin aus der Oper Le Nozze di Figaro KV 492

Sopran – Camilla Nylund

Rondeau. Allegro
aus dem Violinkonzert Nr. 3 in G-Dur KV 216

Violine – Dalibor Karvay

Franz Schubert (1797-1828)

„Der Hirt auf dem Felsen“ D. 965
(Orchesterfassung: Thomas Pernes)

Sopran – Camilla Nylund

Klarinette – Bernhard Mitmesser

Saverio Mercadante (1795-1870)

Rondo Russo
aus dem Concerto in e-moll für Flöte und Streicher

Flöte – Birgit Rams-Gaal

Richard Wagner (1813-1883)

„Dich, teure Halle, grüß ich wieder!“
Arie der Elisabeth aus der Oper Tannhäuser

„Der Männer Sippe“
Erzählung der Sieglinde aus der Oper Die Walküre

Sopran – Camilla Nylund

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduction et Rondo Capriccioso in a-moll für
Violine und Orchester op. 28

Violine – Dalibor Karvay

Johann Strauß (1825-1899)

Duett-Medley aus der Operette „Die Fledermaus“*

Sopran – Camilla Nylund

Tenor – Anton Saris

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

„Glück, das mir verblieb“

Duett Marietta/Paul aus der Oper „Die tote Stadt“*

Sopran – Camilla Nylund

Tenor – Anton Saris

Richard Strauss (1864-1949)

„Morgen!“ op. 27 no. 4

„Zueignung“ op. 10 no. 1

Sopran – Camilla Nylund

LECH FESTIVAL ORCHESTER

Musikalische Leitung - Michael Güttler

*Arrangement: Matthias Fletzberger

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

Dr. Gerhard & Dr. Barbara Niesslein



„Vincerò!“

SONNTAG, 9. AUGUST 2020 | 17:00 Uhr, Konzertsaal im sport.park.lech

Richard Wagner (1813-1883)

„In fernem Land...“
Grauserzählung aus der Oper Lohengrin
Tenor – Piotr Beczala

Benjamin Godard (1849-1895)

„Berceuse“ aus der Oper Jocelyn für Violoncello und Orchester
Violoncello – Sebastian Bru

Charles Gounod (1818-1893)

„L'amour, l'amour!...“
Cavatine des Roméo aus Roméo et Juliette
Tenor – Piotr Beczala

Jules Massenet (1842-1912)

„Pourquoi me réveiller“
Arie des Werther aus Werther
Tenor – Piotr Beczala

Franz Waxmann (1906-1967)

„Carmen Fantasie“ für Violine und Orchester
Violine – Dalibor Karvay

Georges Bizet (1838-1875)

„La fleur que tu m'avais jetée“
Blumenarie des Don José aus der Oper Carmen
Tenor – Piotr Beczala

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

„Kuda, kuda“
Arie des Lenski aus der Oper Eugen Onegin
Tenor – Piotr Beczala

Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncello und
Orchester op. 33
Violoncello – Sebastian Bru

Giuseppe Verdi (1813-1901)

„Celeste Aida“
Arie des Radames aus der Oper Aida

„La donna è mobile“
Kanzone des Herzogs von Mantua aus der Oper Rigoletto
Tenor – Piotr Beczala

Giacomo Puccini (1858-1924)

„Nessun dorma“
Arie des Kalaf aus der Oper Turandot
Tenor – Piotr Beczala

LECH FESTIVAL ORCHESTER

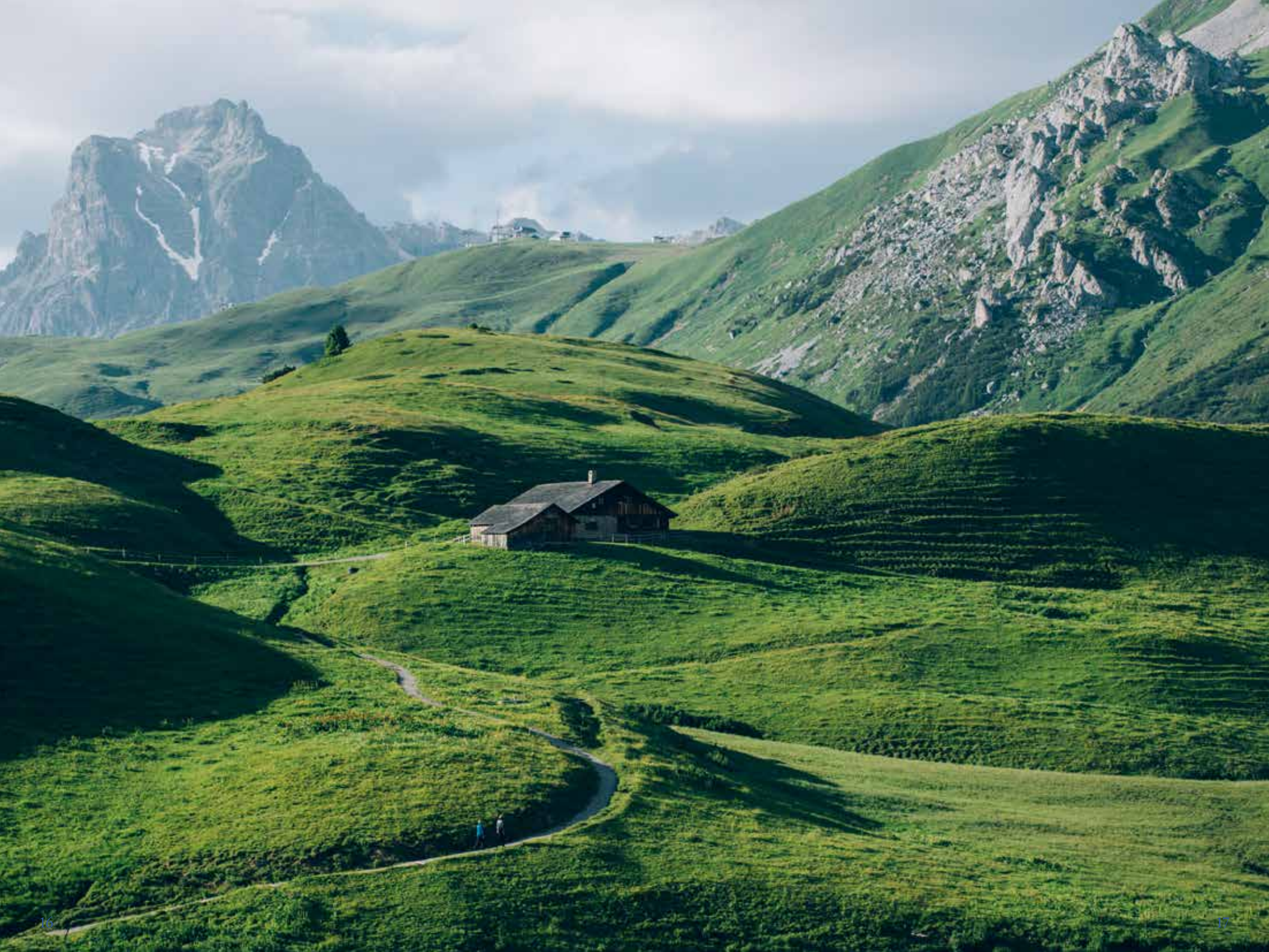
Musikalische Leitung - Michael Güttler

Aufführungsdauer: ca. 90 Minuten (keine Pause!)

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG VON:

Dr. Rudolf und Mag Sonja Knünz





Lech Festival Orchester

KONZERTMEISTER

Martin Emmerich
Dalibor Karvay

STIMMFÜHRER 2. VIOLINE

Gunnar Kindel

STIMMFÜHRERIN VIOLA

Elizaveta Rodionova

STIMMFÜHRER VIOLONCELLO

Sebastian Bru

VIOLINE

Rolf Gelbarth
Judith Längle
Michaela Karvay
Magdalena Rozanska
Julia Schleicher

VIOLA

Andjela Sabinovic

VIOLONCELLO

Jakob Stepp
Peter Polzer

KONTRABASS

Lars Jakob

FLÖTE

Birgit Ramsel-Gaal

OBOE

Julia Zulus

FAGOTT

Johannes Kafka

KLARINETTE

Bernhard Mitmesser

TROMPETE

Hedwig-Martha Emmerich

HORN

Armin Berger
Peter Lengyelvari

POSAUNE

Niki Singhania

PAUKE

Vladi Petrov

SCHLAGZEUG

Hans Finner

Dirigent und Solisten



MICHAEL GÜTTLER

Dirigent

Michael Güttler erhielt eine umfassende musikalische Ausbildung, die ihn zum Dirigenten prädestinierte. Sein erster Österreichbezug war Klagenfurt, von 1998-2002 war er dort am Stadtheater der jüngste Chefdirigent Österreichs. Weitere Chefdirigenten Positionen u.a. an der Finnischen Nationaloper Helsinki, weiters ist er seit 2003 Permanent Guest Conductor des „Mariinsky“ Theaters St. Petersburg. Als Gastdirigent hat er auf mehreren Kontinenten mit renommierten Orchestern und Opernhäusern zusammengearbeitet. Eine langjährige Verbindung gibt es auch mit der Wiener Staatsoper, wo er seit der Saison 2010 ein äusserst umfangreiches Repertoire dirigieren konnte. Sein Repertoire, seine Mehrsprachigkeit und seine langjährige Tätigkeit an italienischen, russischen, französischen Theatern geben ihm die erforderlichen Voraussetzungen authentische Interpretationen in den wesentlichen Bereichen des int. Opernrepertoires zu erarbeiten.

CAMILLA NYLUND

Sopran

zählt heute zu den weltweit führenden lyrisch-dramatischen Sopranen. Ihre musikalische Ausbildung erhielt die Finnin am Mozarteum Salzburg. Der internationale Durchbruch gelang Camilla Nylund 2005 mit Rollendebüts als „Elisabeth“ (Tannhäuser), „Leonore“ (Fidelio) und „Salome“. Diese drei Partien wurden Paraderollen für die finnische Sopranistin. Den Bayreuther Festspielen ist sie seit 10 Jahren eng verbunden. Auch bei den Salzburger Festspielen ist Nylund regelmäßig zu Gast. Denn: neben Wagner-Partien sind auch Strauss-Partien reich in Camilla Nylunds Repertoire vertreten. Die Künstlerin ist nicht nur an allen großen Opernhäusern der Welt zuhause, sondern singt auch regelmäßig auf den wichtigen Konzertpodien mit den führenden Orchestern und Dirigenten unserer Zeit. Die zahlreichen Auftritte an der Wiener Staatsoper haben die Sopranistin bewogen, Wien als künftigen Lebensmittelpunkt zu wählen. Die Künstlerin ist österreichische Kammersängerin.



PIOTR BECZALA

Tenor

Der Tenor, in Südpolen geboren, wird von Publikum und Kritikern gleichermaßen gefeiert. Er ist heute einer der gefragtesten und herausragendsten Tenöre unserer Zeit und regelmäßiger Gast an den bedeutenden Opernhäusern der Welt. Es ist müßig seine zahlreichen weltweiten Auftritte anzuführen. Er ist ein Künstler, der sein breitgefächertes Repertoire immer wieder mit interessanten Partien erweitert. Neben dem italienischen, französischen und slawischen Fach widmet er sich nun auch vermehrt dem deutschen Fach. 2018 gab er sein Debüt bei den Bayreuther Festspielen als „Lohengrin“. Den „Cavaradossi“ (Tosca) sang er zuletzt an der Metropolitan Opera in New York, an der Wiener Staatsoper und wird ihn dieses Jahr auch beim Lech Classic Festival präsentieren. Zusätzlich zu seiner glänzenden Opernkariere ist der österreichische Kammersänger Piotr Beczala auch ein gefragter Konzert- und Liedsänger.

STEFAN CERNY

Bass

studierte Gesang in seiner Heimatstadt Wien. Seit 2001 ist der Bassist der Wiener Volksoper eng verbunden und zur Zeit wieder festes Ensemblemitglied des Hauses. Gastauftritte an der Wiener Staatsoper, den Bregenzer Festspielen, am Theater an der Wien, Komischen Oper Berlin und an den Staatstheatern München und Nürnberg. In der Saison 2019/20 war er u.a. als „Sarastro“ (Die Zauberflöte) und als „Rocco“ (Fidelio) am Royal Opera House Covent Garden in London engagiert. Für seine Darstellung des „Doktor“ (Wozzek) am Theater an der Wien wurde Stefan Cerny mit dem österreichischen Musiktheaterpreis 2019 ausgezeichnet. Seine klare Diktion macht ihn zum prädestinierten Lied- und Balladensänger.



JOSEPH LORENZ

Sprecher

Der österreichische Kammerschauspieler, in Wien geboren, absolvierte seine Schauspielausbildung am Mozarteum in Salzburg. Sein erstes Engagement führte ihn nach Kassel. Am Schillertheater/Berlin war er anschließend sieben Jahre engagiert. Von der Spree wechselte Lorenz an den Rhein an das Schauspielhaus Düsseldorf. Später finden wir Lorenz in der Schweiz wieder. Zürich – Basel – Zürich sind die Stationen. Dann pendelte der Schauspieler zwischen Hamburg, Stuttgart und Zürich. Es folgten neun Jahre als Ensemblemitglied des Wiener Burgtheaters. Seit 2004 arbeitet Joseph Lorenz als freiberuflicher Schauspieler u.a. mehrmals am Theater an der Josefstadt und bei den Festspielen in Reichenau. Neben Film- und Fernsehrollen („Paradies: Hoffnung“ von Ulrich Seidl), tritt er auch immer wieder mit großen Lesungen auf.

JASMINKA STANČUL

Klavier

Die in Serbien geborene österreichische Pianistin studierte an der Wiener Musikhochschule. Ihre musikalische Begabung und ihr außergewöhnlicher Zugang zur Musik Beethovens brachte ihr 1989 den Sieg des Internationalen Beethovenwettbewerbs in Wien. Seither konzertiert die Klaviervirtuosin mit den bedeutendsten Orchestern und den renommiertesten Dirigenten weltweit. Sie ist regelmäßig Gast bei den wichtigsten internationalen Musikfestivals. Auch kammermusikalisch ist sie u.a. mit dem Wiener Brahms Trio in internationalen Konzertsälen zu hören. Seit Oktober 2019 hat Jasminka Stančul an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien einen Lehrstuhl für das Konzertfach Klavier.



GOTTLIEB WALLISCH

Klavier

war ein „Wiener Wunderkind“. Hochprofilierter Lehrer haben seinen musikalischen Weg bestimmt. Wallisch steht in der Wiener Klaviertradition; aber noch mehr setzt er sie fort. Die internationale Karriere startete der damals 17-jährige Klaviervirtuose mit einem Konzert unter der Leitung von Lord Yehudi Menuhin. Seitdem ist Wallisch mit seinem weit gefächerten Konzertprogramm in den wichtigen Konzertsälen und Festivals zu Gast. Unter der Leitung großer Dirigenten und mit renommierten Orchestern unserer Zeit. 2016 folgte er einem Ruf auf eine Professur an die Universität der Künste Berlin. Im Beethovenjahr finden CD-Aufnahmen der fünf Klavierkonzerte von L. v. Beethoven statt. Im Mai 2020 unternimmt Wallisch eine ausgedehnte Konzerttournee durch China mit Beethoven im Programm. Beim Lech Classic Festival spielte Wallisch bereits 2016 und 2019.

DALIBOR KARVAY

Violine

Die Karriere des „musikalischen Wunderkinds“ aus der Slowakei beginnt schon früh. Gefördert von dem renommierten Violin-Pädagogen Prof. Boris Kuschnir gewinnt Dalibor Karvay große Internationale Wettbewerbe und tritt in der Folge als Solist mit namhaften Orchestern auf. Seine prominentesten Zuhörer: Papst Johannes Paul II. und Prince Charles. Jahrelang perfektionierte der Ausnahmegeiger sein Spiel abseits der Konzerthallen, immer getrieben von der eigenen puristischen Suche nach klanglicher und musikalischer Vollkommenheit. Eine bedingungslose Leidenschaft, die Dalibor Karvay als Professor an der Wiener Privatuniversität für Musik und Kunst an junge Geigentalente weitergibt. Nach Jahren der inneren Suche und unermüdlichen Arbeitens an seinem Spiel ist der Virtuose nun wieder bereit sich den großen Konzertbühnen dieser Welt zu öffnen. Er lädt ein auf eine musikalische Reise, die mehr ist als nur ein Konzert. Erleben Sie einen der selbstkritischsten und zugleich genialsten Violinisten der Gegenwart.



SEBASTIAN BRU

Violoncello

Sebastian Bru, in Wien geboren, stammt aus einer argentinisch-österreichischen Musikerfamilie. Seinen ersten Cellounterricht erhält er bei seinem Vater, seinerzeit Solocellist der Wiener Volksoper. Seine Lehrer waren u.a. Clemens Hagen und Heinrich Schiff. 2006 tritt Sebastian Bru in das Orchester der Wiener Staatsoper und 2013 in den Verein der Wiener Philharmoniker ein. Als Solist spielt der Cellist regelmäßig mit namhaften Orchestern und Dirigenten. Trotz der Verpflichtung bei den Salzburger Festspielen wird Sebastian Bru sich Zeit nehmen, um beim Lech Classic Festival sein Debüt zu geben.

ANTON SARIS

Tenor

Der holländische Tenor absolvierte seine Gesangsausbildung in Den Haag. Als Solist hat Anton Saris mit bekannten Orchestern vornehmlich aus dem norddeutschen- und holländischen Raum gearbeitet. In der Oper ist er u.a. in der Opera comique (Paris), Flämische Oper (Antwerpen), Opera Amsterdam, Staatsoperette Dresden aufgetreten. Sein Repertoire umfasst u.a. „Florestan“ (Fidelio), „Rienzi“, „Kalaf“ (Turandot), „Eisenstein“ (Die Fledermaus), „Rodolfo“ (La Bohème), „Idomeneo“, „Erik“ (Der fliegende Holländer), „Siegmund“ (Walküre).



BIRGIT RAMSL-GAAL

Flöte

Die Solo-Flötistin der Wiener Volksoper kann auf eine rege Karriere als Solistin, Kammermusikerin und Orchestermusikerin verweisen. Zu den Höhepunkten der jüngsten Vergangenheit gehören Auftritte als Solistin u.a. im Seoul Arts Centre/Süd Korea und in der Tokyo Opera City Hall/Japan. Geboren in Krems/Donauschloss schloss sie ihr Studium in Wien

mit Auszeichnung ab. Sie war Stipendiatin internationaler Stiftungen und Preisträgerin zahlreicher internationaler Wettbewerbe. Die Flötistin wirkte schon beim Lech Classic Festival 2012 und 2017 mit.

MARTIN EMMERICH

Konzertmeister

Der gebürtige Münchner begann bereits im Alter von 3 Jahren mit dem Violinspiel. Das Fundament für seine zukünftige künstlerische Laufbahn war eine ausgezeichnete Ausbildung. Sein Diplom absolvierte er in allen Fächern mit Auszeichnung. Ein besonderes Anliegen war es ihm, seine Erfahrungen bezüglich neuer Musik und Ensemblespiel zu erweitern. Konsequenterweise hat er selbst bald eine Reihe erfolgreicher Kammermusiken-ensembles ins Leben gerufen. 2009 gründete er dann das Aramis Trio. Mit dem Ensemble gewann er inzwischen eine Reihe nationaler und internationaler Wettbewerbe. Auch als Konzertmeister hat Martin Emmerich sich schon früh profiliert. Mit verschiedenen Jugendorchestern spielte er in der Folge unter namhaften Dirigenten. So z.B. an seinem 18. Geburtstag als Konzertmeister unter Kurt Masur. Seit 2011 ist er als Konzertmeister am Landestheater Coburg tätig. Martin Emmerich ist beim Lech Classic Festival seit 2018 Konzertmeister.



JOBST SCHNEIDERAT

Musikalischer Studienleiter

Der Pianist wird 1986 Solorepetitor an der Semperoper Dresden. Von 2004-2012 war er Studienleiter ebendort. Mit Musikern der Sächsischen Staatskapelle Dresden führten ihn mehrere Konzertreisen durch Europa, in die USA und nach Japan. Seit 2000 arbeitet er mit einer „Ring“-Einstudierung unter Giuseppe Sinopoli als musikalischer Assistent bei den Bayreuther Festspielen. Liederabende mit namhaften Sängern ließen den vielseitigen Musiker zu einem gefragten Liedbegleiter werden.

Förder- und Freundeskreis

Der Förder/Freundeskreis entstand auf Initiative von DI Günter Rhomberg.

FÖRDERER/SPONSORS

- Michael & Barbara Beiser, Lech
- Carmen Chartouni, Lech
- Jolande & Ronald Cleijns, Elburg, Niederlande
- William D. Dearstyne & Elizabeth Dearstyne-Townsend, Bregenz
- Marie-Luise Dietrich, Fa. Pfanner, Lauterach
- Dr. Gottfried Feurstein, Andelsbuch
- DI Dr. Richard & Mag. Andrea Fischer, Rankweil
- RA Dr. Christian Grave, Wien
- Dr. Erhard F. Grossnigg, Wien
- Mag. Hans & Mag. Andrea Hammerschmied, Wien
- RA Dr. Johannes & Mag. Christa Hock, Wien

- RA Dr. Stefan & Claudia Hoischen, Herford
- Dr. Rudolf & Mag. Sonja Knünz, Wien/Lech
- Michael & Eva Moosbrugger, Gobelsburg/Lech
- Dr. Gerhard & Dr. Barbara Niesslein, Luzern
- Gertraud Ortlieb, Lech
- DI Günter Rhomberg, Wien/Bregenz
- Monika Rhomberg, Lech
- KR Walter-Heinz & Edith Rhomberg, Bregenz/Lech
- Eugen A. Russ, Schwarzach
- Mag. Wolf-Dietrich Schneeweiss, Wien
- DI Paul & Dkfm. Heidegunde Senger-Weiss, Bregenz/Lech
- Dkfm. Dr. Kaspar & Dkfm. Eva Speckle, Bregenz/Lech

FREUNDE/FRIENDS

- Dr. Hans-Peter & Dr. Doris Aicher, München
- Manfred & Mag. Ursula Dehne-Kinz, Bregenz
- Stephan & Lia Halada, Prag
- Klaus & Daisy Hoch, Lech
- Dkfm. Florian & Dr. Elisabeth Keiper-Knorr, Dornbirn/Lech
- DI Peter & Eva Kierst, Wien
- Mag. Martin & Mag. Karin Lenz, Dornbirn
- Kristl Moosbrugger, Lech
- Jodok Müller, Feldkirch
- Günter & Dr. Petra Pfefferkorn, Lech

- Altlandeshauptmann Dr. Martin & Gretl Purtscher, Thüringen
- DI Dr. Gerhard Rünstler & MMag. Dr. Katarzyna Budnik, Frankfurt
- Irmi-Maria Sachs-Ritter, Schruns
- Martin & Susanne Sagmeister, Bregenz/Lech
- Dr. Angelika Saupe-Berchtold, Wien/Lech
- Daniel Schmidlin & Ines Fritsch, Pfäffikon
- Stefan & Sabine Steinmeier, Köln
- Prof. Maurizio & Silvia Vallauri, Turin
- DI Konrad & Doris Wührer, Dornbirn/Lech



WERDEN SIE FREUND ODER FÖRDERER DES „LECH CLASSIC FESTIVAL“

Unser Freundes – bzw. Förderkreis ist maßgeblich am Erfolg des Lech Classic Festival beteiligt. Sie bilden eine Gemeinschaft von Musik begeisterten Menschen, die sich auch dem einzigartigen Standort besonders verbunden fühlen.

Wollen Sie nicht auch diesem Kreis angehören?

Mit Ihrem jährlichen Beitrag von € 150,- als Freund und € 500,- als Förderer unterstützen Sie das Festival bei der Verwirklichung musikalischer Erlebnisse. Neben der finanziellen Unterstützung hilft dieser Kreis auch in ideeller Weise: Sie sind wichtige Multiplikatoren, die über das Musikerlebnis hinaus ihre Verbundenheit mit dem Festivalort zeigen.

Kontakt E-Mail: freunde@lechclassic.com

Hotelbuchung und Kartenreservierung

KARTENPREISE

	KAT. 1/KAT. 2
Mittwoch, 05.08.2020	€ 90,- / € 70,-
Donnerstag, 06.08.2020	€ 70,- / € 50,-
Freitag, 07.08.2020	€ 70,- / € 50,-
Samstag, 08.08.2020	€ 90,- / € 70,-
Sonntag, 09.08.2020	€ 90,- / € 70,-

KARTENVERKAUF & HOTELBUCHUNG

Lech Zürs Tourismus GmbH, Dorf 2, 6764 Lech am Arlberg
T. +43 5583 2161-0 · F. +43 5583 2161-238 · 24 h-Infoline: +43 8108 966 150
info@lechzuers.com
www.lechzuers.com | www.lechclassicfestival.com

Der freie Kartenvorverkauf startet am **1. Juli 2020**.

VEREIN

Eine Veranstaltung von Lech Classic Music, ein gemeinnütziger Verein, vertreten durch Marlies Wagner Artist's Management in Zusammenarbeit mit der Lech Zürs Tourismus GmbH.



Für den Inhalt verantwortlich: Marlies Wagner
Graphische Gestaltung und Layout: Lech Zürs Tourismus GmbH
Fotos: Lech Zürs Tourismus GmbH, Ingmar Flashaar, bernhardhuber.com, Gottlieb Wallisch - Stephan Polzer, Martin Emmerich - Jochen Berger, Jochen Berger, Pinto Horse, Jasminka Stančul, Britta Wieland, Dalibor Karvay - Martin Gasparovic, Sebastian Bru - Privat, Shutterstock - Georgios Kollidas
Trotz sorgfältiger Recherchen sind Änderungen und Druckfehler vorbehalten.
Die Lech Zürs Tourismus GmbH übernimmt keine Haftung für allfällige Fehler.
Stand Juni 2020.

**Lech
Zürs**  **ARLBERG**

LECH ZÜRS TOURISMUS GMBH

Dorf 2 · 6764 Lech am Arlberg

T. +43 5583 2161-0 · F. +43 5583 2161-238

info@lechzuers.com



**VOR
ARL
BERG**

